

**PONTIFICIA FACOLTÀ TEOLOGICA DELLA SARDEGNA**

PROGRAMMI DEI CORSI – A.A. 2009-2010

PROF. ANDREA OPPO

**ESTETICA**

**[M-FIL/04]**

I semestre (3 ECTS) – Esame caratterizzante Biennio di Licenza

**Titolo del corso:**

*Tra visibile e invisibile: il volto dell'icona*

Il corso intende presentare, da un punto di vista filosofico, l'arte iconografica all'interno del pensiero e della tradizione russa. Più che spiegare o descrivere i nessi storici, teologici e liturgici dell'iconografia russa, scopo del corso sarà quello di capirne la genesi e le domande di fondo in senso estetico. Saranno affrontati, pertanto, una serie di problemi relativi alla fruizione dell'opera e al senso e valore stesso dell'arte in relazione alle questioni poste dalla filosofia russa. Al termine del corso monografico sono previsti dei seminari, con lezioni tenute dagli studenti o in alternativa con dei lavori scritti, della lunghezza di 6/8 cartelle ciascuno, da svolgersi a casa e consegnare entro una data stabilita. I lavori seminariali saranno l'oggetto della valutazione conclusiva del corso. Non sono previsti pertanto esami orali.

**Bibliografia generale**

P. Florenskij, *Le porte regali. Saggio sull'icona*, Milano, Adelphi, 1977

P. Florenskij, *Lo spazio e il tempo nell'arte*, Milano, Adelphi, 1993

P. Evdokimov, *Teologia della bellezza. L'arte dell'icona*, Roma, Ed. Paoline, 1984

L. Ouspensky, *La théologie de l'icône dans l'Église orthodoxe*. Éditions de l'Exarchat patriarcal russe en Europe occidentale, Paris 1960

E. Trubeckoj, *Contemplazione nel colore. Tre studi sull'icona russa*, Milano, La Casa di Matriona, 1977

E. Franzini, *Fenomenologia dell'invisibile. Al di là dell'immagine*, Milano, Raffaello Cortina, 2001

M. Cacciari, *Icone della legge*, Milano, Adelphi, 1985

**ERMENEUTICA FILOSOFICA I**

**[M-FIL/01]**

I semestre (3 ECTS) – Corsi comuni Biennio di Licenza

**Titolo del corso:**

*Filosofia e linguaggio religioso*

Scopo di questo corso è quello di fornire un'introduzione generale alla problematica filosofica del linguaggio religioso così come è stata posta nel '900. L'argomento verrà trattato principalmente dal punto di vista della filosofia analitica, mostrandone alcuni

esiti e punti critici, per poi includere anche la prospettiva ermeneutica. Da Wittgenstein a Ricoeur sarà dunque preso in esame un percorso del pensiero contemporaneo che, pur nella diversità delle soluzioni, si interroga sui problemi e sul tipo di consapevolezza che comporta, linguisticamente parlando, *dire Dio*.

### **Bibliografia generale**

- M. Micheletti, *Filosofia analitica della religione. Un'introduzione storica*, Brescia, Morcelliana, 2002
- D. Antiseri, *Filosofia analitica e semantica del linguaggio religioso*, Brescia, Queriniana, 1991
- J.F. Harris, *Analytic Philosophy of Religion*, Kluwer Acad. Press, Dordrecht 2002
- Q. Smith, *Ethical and Religious Thought in Analytic Philosophy of Language*, Yale University Press, New Heaven and London 1998
- L. Wittgenstein, *Lezioni e conversazioni sull'etica, l'estetica, la psicologia e la credenza religiosa*, a cura di M. Ranchetti, Milano, Adelphi, 1967
- P. Ricoeur-E. Jünger, *Dire Dio. Per un'ermeneutica del linguaggio religioso*, Brescia, Queriniana, 2005

## **ERMENEUTICA FILOSOFICA II**

[M-FIL/01]

II semestre (3 ECTS) – Esame opzionale Biennio di Licenza

### **Titolo del corso:**

*La verità dell'arte: Heidegger e Adorno*

Due autori, forse più di tutti, nel novecento filosofico hanno indicato nell'arte il luogo della verità: per quanto profondamente diversi, per non dire in aperto contrasto, tra loro, Martin Heidegger e Theodor Adorno trovano su questo tema il loro maggiore punto d'incontro. Oggetto di questo corso sarà mostrare nello specifico l'idea di estetica dei due filosofi, come questa si collochi all'interno del pensiero contemporaneo, e quindi analizzare che tipo di verità secondo loro venga colta dall'arte come essenziale e in quale modo, praticamente, essa lavori alla costruzione dell'opera.

### **Bibliografia generale** (i testi specifici saranno indicati durante il corso)

- M. Heidegger, "L'origine dell'opera d'arte", in *Sentieri interrotti*, Firenze, La Nuova Italia, 1997
- T. Adorno, *Teoria estetica*, Milano, Einaudi, 1978
- T. Adorno, *Note per la letteratura*, voll.1 e 2, Milano, Einaudi, 1979

## **DIDATTICA DEL CINEMA**

Corso opzionale per il Quinquennio teologico e ISSR Cagliari

II semestre (3 ECTS)

Questo corso è rivolto in modo specifico ai futuri insegnanti di religione delle scuole superiori, ma anche agli educatori che a vario titolo intendano utilizzare la proiezione di film come strumento didattico. Il corso avrà una valenza quasi esclusivamente pratica, con l'intento di offrire agli studenti degli strumenti operativi immediati per condurre in classe una lezione che abbia per oggetto un film o che da quest'ultimo intenda trarre spunto. A questo proposito il corso fornirà alcune competenze di base così distinte: 1) Informazione essenziale su un indice di film adatti alla didattica della religione e suddivisi per argomento che si vuole affrontare. 2) Conoscenza critica dei registi che hanno trattato tematiche di contenuto formativo o temi di interesse didattico; analisi e discussione critica su quale di loro sia più adatto allo scopo didattico o fruibile per gli adolescenti. 3) Ipotesi di verifiche formative in classe sul film proiettato. Preparazione precedente del lavoro; discussione in gruppo; schede e materiali di analisi; costruzione di prove strutturate per la valutazione. 4) Alcuni principi teorici di base sui film e sulla filosofia del cinema.

L'esame conclusivo consisterà nella preparazione di una unità didattica, immaginata per una classe di scuola superiore, relativamente a un film, alla sua introduzione e spiegazione, e ai metodi di verifica formativa sul lavoro svolto.

### **Bibliografia**

Tutti i testi e i materiali didattici saranno indicati durante il corso.

## **LINGUA INGLESE**

Corso extracurricolare annuale – Livello principianti ed elementare I

Il corso, riservato a quanti non si sono mai dedicati allo studio della lingua inglese o lo hanno affrontato solo a un livello per principianti, intende fornire i primi elementi grammaticali di base per iniziare lo studio della lingua. Il corso non assegna crediti né alcun tipo di certificazione. Per informazioni: [aoppo@theologi-ca.it](mailto:aoppo@theologi-ca.it)

## **SEMINARIO**

**“IL SENSO DELLE COSE. CINEMA E FILOSOFIA”**

I semestre (2 ECTS)

“Cinema e filosofia” è un progetto didattico in forma di seminario, frutto di una collaborazione tra la Facoltà teologica della Sardegna e l'Università di Cagliari, che assegnerà due crediti liberi agli studenti che vi prenderanno parte. Il progetto consiste

nella proiezione pomeridiana di 8 film, nell'arco di due mesi di tempo, preceduta da una breve introduzione dei docenti, e si concluderà infine con la stesura di una relazione che al termine del cineforum gli studenti dovranno consegnare per poter conseguire i crediti. Per informazioni scrivere a questo indirizzo email: [aoppo@theologi-ca.it](mailto:aoppo@theologi-ca.it)

**Programmazione dei film:**

- 1. Le mele di Adamo** (di Anders Thomas Jensen, 2005)
- 2. Wittgenstein** (di Derek Jarman, 1993)
- 3. Stalker** (di Andrej Tarkovskij, 1979)
- 4. Au hasard Balthazar** (di Robert Bresson, 1966)
- 5. Ordet** (di Carl Theodor Dreyer, 1954)
- 6. Vivere** (di Akira Kurosawa, 1952)
- 7. Madre e figlio** (di Aleksandr Sokurov, 1997)
- 8. Film** (di Alan Schneider e Samuel Beckett, 1964)