

Anno accademico 2009/2010

Ermeneutica filosofica
[M-FIL/01]

(II semestre – 3 Ects)

Prof. Andrea Oppo

Titolo del corso:

La verità dell'arte: Heidegger e Adorno

Due autori, forse più di tutti, nel novecento filosofico hanno indicato nell'arte il luogo della verità: per quanto profondamente diversi tra loro Martin Heidegger e Theodor Adorno trovano su questo tema il loro maggiore punto d'incontro. Oggetto di questo corso sarà mostrare nello specifico l'idea di estetica dei due filosofi, come questa si collochi all'interno del pensiero contemporaneo, e quindi analizzare che tipo di verità secondo loro venga colta dall'arte come essenziale e in quale modo, praticamente, essa lavori alla costruzione dell'opera.

Bibliografia generale (i testi specifici saranno indicati durante il corso)

M. Heidegger, "L'origine dell'opera d'arte", in *Sentieri interrotti*, Firenze, La Nuova Italia, 1997

T. Adorno, *Teoria estetica*, Milano, Einaudi, 1978

T. Adorno, *Note per la letteratura*, voll.1 e 2, Milano, Einaudi, 1979