

CINEMA E FILOSOFIA
Piccola bibliografia ragionata

(a cura di Andrea Oppo)

STUDI GENERALI IN LINGUA ITALIANA

A. Bazin, *Che cos'è il cinema?*, Garzanti, Milano, 1979

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1991

G. Deleuze, *L'immagine-movimento. Cinema 1*, Ubulibri, Milano, 1984

G. Deleuze, *L'immagine-tempo. Cinema 2*, Ubulibri, Milano, 1989

Jurij M. Lotman - Yuri Tsivian, *Dialogo con lo schermo*, Trad. e cura di Silvia Burini e Alessandro Niero, Moretti&Vitali, Bergamo, 2001

STUDI ITALIANI SU DELEUZE

M. Bertolini-T. Tuppi (a cura di), *Deleuze e il cinema francese*, Mimesis, Milano, 2002

D. Cantone, *Cinema tempo soggetto. Deleuze e il sublime kantiano*, Mimesis, Milano, 2009

R. De Gaetano, *Il cinema secondo Gilles Deleuze*, Bulzoni, Roma, 1996

P. Godani-D. Cecchi (a cura di), *Falsi raccordi. Cinema e filosofia in Deleuze*, ETS, Pisa, 2007

STUDI MONOGRAFICI RILEVANTI

J. L. Nancy, *Abbas Kiarostami. L'evidenza del film*, Donzelli, 2004

A. Tarkovskij, *Scolpire il tempo*, a cura di V. Nadai, Ubulibri, Milano, 1988

DOMINIQUE CHÂTEAU

D. Château, *Introduzione all'estetica del cinema*, Lindau, Torino, 2007

D. Château, *Cinéma et philosophie*, Nathan, Paris, 2003

D. Château, *Citizen Kane d'Orson Welles*, L'Interdisciplinaire, 1993

STANLEY CAVELL

S. Cavell, *Alla ricerca della felicità. La commedia hollywoodiana del rimatrimonio*, Einaudi, Torino, 1999

S. Cavell, *The World Viewed. Enlarged Edition*, Cambridge MA, Harvard UP, 1971

S. Cavell, *Contesting Tears. The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman*, Chicago, Chicago UP, 1996

Rupert J. Read – Jerry Goodenough (eds.), *Film as Philosophy: Essays in Cinema After Wittgenstein and Cavell*, Palgrave Mcmillan, New York, 2005

JACQUES DERRIDA

Safaa Fathy (regia di), *D'ailleurs Derrida*, Algeria/Francia 1999, 78'

Jacques Derrida, Safaa Fathy, *Tourner les Mots. Au bord d'un film*, Galilée - Arte éditions, Paris, 2000

J. Derrida, "Le cinéma et ses fantômes", intervista di A. De Baeque, T. Jousse, in "Cahiers du Cinéma", 556, 2001

Ken McMullen (regia di), *Ghost dance*, GB 1983, 100'

J. Derrida, B. Stiegler, *Ecografie della televisione*, Raffaello Cortina, Milano, 1997

ALTRO

D. Angelucci (a cura di), *Estetica e cinema*, Il Mulino, Bologna, 2009

M. Pezzella, *Estetica del cinema*, Il Mulino, Bologna, 2001

AA. VV., "Cinema come filosofia", *Micromega*, 7, 2006, pp. 93-116

P. Schrader, *Il Trascendente nel cinema. Bresson, Ozu, Dreyer, Donzelli*, Roma, 2007

A. Scarlato, *La Zona del Sacro. L'estetica cinematografica di Andrej Tarkovskij*, Centro Internazionale Studi di Estetica/Aesthetica, Palermo, 2005

L. Castellani, *Cinema e spiritualità*, Studium, Roma, 2002

U. Curi, *Un filosofo al cinema*, Bompiani, Milano, 2006

U. Curi, *Lo schermo del pensiero. Cinema e filosofia*, Raffaello Cortina, Milano, 2000

WEB

<http://www.cahiersducinema.com/>

<http://www.film-philosophy.com/>